



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



АДМИНИСТРАЦИЯ
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОРА
ГБУ ДО ДЮТЦ «ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ»



2023

ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

ДИПЛОМ

награждается

КУРАЕВА АННА ЮРЬЕВНА

педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

за

I место

в районном конкурсе профессионального мастерства
педагогов дополнительного образования

«Сердце отдаю детям»

номинация «Педагог-мастер»

Заместитель главы администрации
Василеостровского района Санкт-Петербурга



С.П. Тимофеев

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Координационный Совет по детскому художественному творчеству
при Санкт-Петербургском Союзе Художников
Государственное бюджетное учреждение Центр творческого развития и гуманитарного
образования детей «На Васильевском»
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»

МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО

Выставка творческих работ педагогов дополнительного
образования

Городской фестиваль педагогического мастерства
«Дорога творчества 2024-2025»

НАГРАЖДАЕТСЯ

ДИПЛОМАНТ

Кураева Анна Юрьевна

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунюва

Председатель Координационного
Совета по детскому творчеству
при СПбСХ

О.Л. Некрасова-Каратеева



22.11.2024 – 08.12.2024

ЗАВЕРЯЮ

ДИРЕКТОР
ГБУ ДО ДЮТЦ
«ВАСИЛЬВСКИЙ ОСТРОВ»
Н.И. ЧУКЛИНА
ГБУ ДО ДЮТЦ
«Васильевский остров»



Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных»

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ
ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИЗАЙНА
«ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ-2024»**

Кураевой Анне Юрьевне

педагогу дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ Василеостровского района
за подготовку и проведение на высоком уровне
мастер-класса «ПРОВОЛОЧНАЯ ПТИЧКА»
в марафоне мастер-классов «Лето идей-2024»
Открытого городского детского фестиваля
дизайна «ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ» -2024

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»


М. Р. Катунова

Председатель ГУМО педагогов дизайна,
член Союза дизайнеров России


Г. М. Корнева

**ДЕТСКИЙ
DESIGN
ЦЕНТР**

сентябрь 2024

Комитет по образованию

Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных»



БЛАГОДАРНОСТЬ

ОТКРЫТЫЙ ГОРОДСКОЙ ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДИЗАЙНА «ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ 2023»

КУРАЕВОЙ АННЕ ЮРЬЕВНЕ

педагогу дополнительного образования
ГБУ ДО ДЮТЦ Василеостровского района
за подготовку и проведение на высоком уровне
мастер-класса «ОТПЕЧАТКИ ЛЕТА»
в марафоне мастер-классов «Лето идей-2023»
Открытого городского детского фестиваля
дизайна «ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ» -2023

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М. Р. Катунова



**ДЕТСКИЙ
DESIGN
ЦЕНТР**

сентябрь 2023

ДЕТСКИЙ
DESIGN
ЦЕНТР

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ■ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ
ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ДЕТСКИХ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ
«НОВЫЙ ГОД - 2023»

БЛАГОДАРНОСТЬ

М А С Т Е Р - К Л А С С

КУРАЕВОЙ АННЕ ЮРЬЕВНЕ

педагогу дополнительного образования

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Василеостровского района Санкт-Петербурга

за подготовку и проведение мастер-класса

«НОВОГОДНИЕ МАГНИТИКИ»

в открытом дистанционном новогоднем марафоне

мастер-классов «Подарок своими руками!»

в рамках Открытой городской выставки-конкурса

детских дизайн-проектов «Новый год – 2023»

ЗАВЕРЯЮ

ДИРЕКТОР

ГБУ ДО ДЮТЦ

«ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ»

Н. М. ЧУКВИНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГБОУ «СПБ ГИТО»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ,
ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

СПГХПА ИМ. А.Л.ШТИГЛИЦА,
ЧЛЕН СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ДИЗАЙН-ЦЕНТРА,
ЧЛЕН СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

РУКОВОДИТЕЛЬ ГУМО ПЕДАГОГОВ
ДОП.ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДИЗАЙН,
ЧЛЕН СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

Т.Ю.ЗЕМЧЕНКО

О.В.ЛЕВИАШ

Т.М.КОРНЕВА

5 ФЕВРАЛЯ 2023 ГОДА



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

школа № 755 "Региональный Центр аутизма»

Василеостровского района Санкт-Петербурга

7-я линия В.О., д.66, литер А, Санкт-Петербург, 199004,

телефон: 8-812-241-32-01, 8-812-241-32-02

www.autismspb.ru E-mail : sch755autism@yandex.ru

ИНН 7801314450 .КПП 780101001 .ОГРН 1167847307176 .ОКПО 03738551 .ОКАТО 40263562000



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

педагогу дополнительного образования

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

Кураевой А.Ю.

Уважаемая Анна Юрьевна!

Администрация и педагогический коллектив ГБОУ № 755 Санкт-Петербурга «Региональный Центр аутизма» выражает Вам благодарность за помощь в организации мастер-класса «Встретим птиц» для учащихся нашей школы.

Данное мероприятие было проведено с учетом особенностей контингента учеников школы и носило интерактивный и творческий характер. Благодаря грамотно подобранным элементам занятий, наши ученики смогли проявить себя с новой стороны и стать активными участниками процесса! Это очень важно для ребят: возможность общаться, играть, даже просто, начать улыбаться!

Желаем Вам творческих успехов и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

С уважением,
Директор



Л.Н. Демьянчук

ЗАВЕРЯЮ

ДИРЕКТОР

ГБУ ДО ДЮТЦ

«ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ» ДЮТЦ

Н.М. ЧУК



апрель 2023

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кураева Анна Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Профориентация для дошкольников на примере
дополнительной общеразвивающей программы
«Маленький дизайнер»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/proforientaciya-dlya-doshkolnikov-na-primere-dopolnitelnoj-obsherazvivayushej-programmy-malenkij-dizajner-7452305.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



infourok.ru

ЗАВЕРЯЮ

ДИРЕКТОР

ГБУ ДО ДЮТЦ

«ВАСИЛЬВСКИЙ ОСТРОВ»

Н. М. ЧУКИНА



Свидетельство о публикации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

13.12.2024

P374625549

Профориентация для дошкольников.

На примере дополнительной общеразвивающей программы «Маленький дизайнер».

Элементы профориентации присутствуют во всех программах творческой мастерской «Дизайн и зайцы». На обучение по программе «Маленький дизайнер» принимаются дети 6-7 лет, на примере этой программы можно показать, каким образом начинается знакомство с профессией «дизайнер». Для начала нужно сказать несколько слов о том, как я представляю себе профориентационную деятельность педагога, из чего она состоит. По моему мнению, профориентация должна включать в себя три основных аспекта: выявление способностей ребенка, знакомство с миром профессий и формирование навыков, которые впоследствии будут использоваться в целенаправленном обучении профессиональной деятельности. На каждом из этих аспектов остановимся подробнее.

Есть виды деятельности, профессиональный успех в которых напрямую зависит от раннего выявления способностей. По моему мнению, изобразительную деятельность как раз не следует сюда относить, так как нередко дети 6 -7 лет, имеющие «верный глаз и твёрдую руку», проявляющие склонность к творческому решению задач к подростковому возрасту меняют направление своего развития. Их способности никуда не исчезают, но интересы значительно меняются, а вместе с ними меняется и вектор образовательного пути. Особенно это касается мальчиков. Если в группе детей 6 -7 лет мальчики составляют половину учеников, то в группе детей 10 - 12 лет их, как правило, не больше двух на десять девочек. Эта пропорция не зависит от того, будут ли в группе дети, которые уже занимались ранее или это вновь набранная группа. Девочки тоже часто меняют направление своих образовательных интересов в возрасте 10 - 12 лет. Но встречаются и дети, не проявлявшие особых талантов или нигде не учившиеся ранее, однако сформировавшие к 12 годам намерение освоить изобразительную деятельность и даже посвятить себя в будущем этой деятельности как профессиональной. Из всего вышесказанного я делаю вывод о необходимости в дополнительном образовании равно поддерживать детей и более, и менее способных к изобразительной деятельности, предоставляя каждому возможность развиваться по собственной траектории. И, несомненно, всех детей этих стоит познакомить с группой профессий, где необходима изобразительная деятельность, в частности, с профессией «дизайнер».

Зачастую и взрослые, не говоря уже о детях, неверно представляют себе деятельность дизайнера. Малыши, отвечая на вопрос «чем занимается дизайнер», говорят: делает что-то красивое. Между тем, существует определение, близкое и понятное маленькому ребёнку. Дизайнер – это художник вещей. Обычный художник создаёт произведения искусства – картины, скульптуры. Но вещи, окружающие нас в быту тоже не родились сами по себе, их кто-то когда-то придумал. Одежда и посуда, мебель, автомобили, игрушки – всё это, как известно детям, попадает к нам домой из магазина. А в магазин откуда всё это попадает? Многие дети отвечают: с фабрики. Продолжая проследить путь рождения вещей, мы с детьми добираться до человека, который придумал первый стол – прототип. Впоследствии, с детьми старшего возраста мы, конечно, усложняем определение профессии «дизайнер» и выясняем, что это даже целая плеяда профессий, далеко не всегда относящихся к предметному миру. Но для дошкольников такое объяснение вполне приемлемо. Однако, даже у маленьких детей может возникнуть вопрос: дизайнер на фабрике придумывает первый стол или первую футболку, а мы в студии рисуем картинки и клеим конструкции из бумаги, какая связь между этими процессами? А связь самая прямая: рисование и конструирование – это язык, на котором говорит дизайнер. Если мы придумали платье, то как-то мы должны объяснить швее, как его сшить. Мы должны уметь передать в изображении форму, цвет, материал, чтобы объяснить другим нашу идею. А когда замысел сложный, бывает недостаточно нарисовать, на помощь приходит макет. Поэтому мы также учимся создавать объёмные конструкции.

Таким образом мы подходим к третьему аспекту профориентации – формированию конкретных навыков. Самые простые умения, из которых складывается изобразительная деятельность, не потеряют своей актуальности ни в более старшем детстве, ни в студенчестве, ни во взрослой профессиональной жизни. Мы учимся штриховать карандашами, регулируя плотность штриховки, передавать с помощью штриховки фактуру материала. Мы тренируем руку, проводя линии разного характера. Мы знакомимся с разными художественными материалами. Мы смешиваем цвета и составляем цветовые сочетания. Мы учимся компоновать частности в целом, тренируем глазомер и осваиваем понятие «пропорции». Мы пользуемся ножницами безопасно и знакомимся с разными способами вырезания. Создавая объёмные изделия, мы учимся технологично соединять детали. Разумеется, всё вышеперечисленное происходит в рамках задания, понятного ребёнку и интересного для него. Например, одно из заданий, связанных с тренировкой глазомера звучит так: нарисуй рыбку, которую ты смог бы закрыть ладошкой. Задания меняются, и в каждом из них есть как детская мотивация (сказка, загадка, игра) так и взрослая задача (освоить/закрепить умение). Не сразу, но впоследствии, по мере взросления детей, я начинаю озвучивать им и эту взрослую задачу. Не просто «делаем улиток из бумаги», а «научимся мять бумагу, чтобы сделать ее послушной, податливой и создавать из нее формы, как мы создаём их из пластилина». Упражнения, подобные нашим заданиям используются в качестве учебных в колледжах и вузах. А в таких профессиях как ландшафтный дизайн, ивент-дизайн и многих других наряду с работой в компьютерной программе умение рисовать и макетировать требуются повсеместно.

В заключение можно сказать, что профориентация не может быть слишком ранней, если она интересна ребёнку. С этой точки зрения именно дошкольники – наиболее благодарные ученики. Подростки, которые, казалось бы, по возрасту гораздо ближе к профессиональной деятельности, зачастую бывают скептически настроены, понимая, что между ними и профессией еще сложные экзамены и снова долгая учеба. Для малышей, напротив, рассказы о профессиональной деятельности открывают окно во взрослый мир, очень для них привлекательный. Именно этот момент развития ребенка дает педагогу возможность «заронить зерно» любви к делу, которое, возможно, через несколько лет прорастёт и принесёт свои плоды.